Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

В. ЗОЛОТАРЕВЪ

ДЕРЕВЕНСКІЙ ПРАЗДНИКЪ

УВЕРТЮРА ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 4

B. ZOLOTAREFF

FÊTE VILLAGEOISE

OUVERTURE POUR ORCHESTRE

OP. 4

Partition d'orchestre

1901
2258

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. **7. Allegro symphonique** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

Artcibouchеff (Nicolas). Op. **4. Polka caractéristique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—

— Op. **9. Valse-Fantasia** pour Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	3.60	1.80
Parties d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

Blumenfeld (Félix). Op. **10. Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50

— **Ouverture, Danses** et **Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**“.

1. Ouverture.

Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	3.—	1.50

2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

Partition d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . net	24.—	12.—
Parties supplémentaires . . à net	1.50	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	4.—	2.—

3. Marche polovtsienne.

Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.—	1.—

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester.

Partitur . . . . . netto	3.—	1.50
Orchesterstimmen . . . . netto	6.—	3.—
Duplirstimmen . . . . . je netto	—.30	—.15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul	2.—	1.—

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow .	5.—	2.50

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. **43. In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

Partition d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

Glazounow (Alexandre). Op. **3. 1er Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

— Op. **5. Ire Symphonie** (MI majeur) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . . net	36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10.—	5.—

— Op. **6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50

— Op. **7. Sérénade** pour Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—

— Op. **8. A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—

— Op. **9. Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

Partition d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . . net	30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50

— Op. **11. 2me Sérénade** pour petit Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	4.50	2.25
Parties supplémentaires . . . à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—

— Op. **12. Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.30	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

— Op. **13. „Stenka Rasine“.** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	2.50

— Op. **14. 2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.50

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. **16. 2me Symphonie** en FA-dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . . net	36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . à net	2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	12.—	6.—

— Op. **18. Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2.—

— Op. **19. La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre

Partition d'orchestre . . . . net	12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	8.—	4.—

— Op. **21. Marche de Noces** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2.—	1.—

— **Une Fête slave,** tirée du Quatuor slave, Op. **26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—

— Op. **28. La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	15.—	7.50
Parties d'orchestre . . . . . net	30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.50	—.75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	9.—	4.50

— Op. **29. Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . . net	30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

— Op. **30. Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . . net	36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . à net	1.80	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

— Op. **33. 3me Symphonie** en RE majeur pour Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	24.—	12.—
Parties d'orchestre . . . . . net	48.—	24.—
Parties supplémentaires . . . à net	3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	15.—	7.50

— Op. **34. Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . à net	—.90	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.—	1.50

— Op. **40. Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score . . . . . net	6.—	3.—
Orchestral parts . . . . . net	15.—	7.50
Supplementary parts . . each net	—.60	—.30
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	3.—	1.50

— Op. **45. Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

Partition d'orchestre . . . . net	7.50	3.75
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . à net	1.20	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	2—

113442

à son cher maître
MONSIEUR
N. A. RIMSKY-KORSAKOW
témoignage de haute estime
de la part de l'auteur.

Fête villageoise.

OUVERTURE

pour

Orchestre

par

B. ZOLOTAREFF.

OP. 4.

Partition d'orchestre ..... Pr. M. [redacted] R. [redacted] M. 5.50 R. 1.95
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 18.— R. 9.— net.
Parties supplémentaires à M. 1.20 R. —.60 net.

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 4.— R. 2.—

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1901
2258 – 2260
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

[illegible] in Germany

Fête villageoise.

Ouverture.

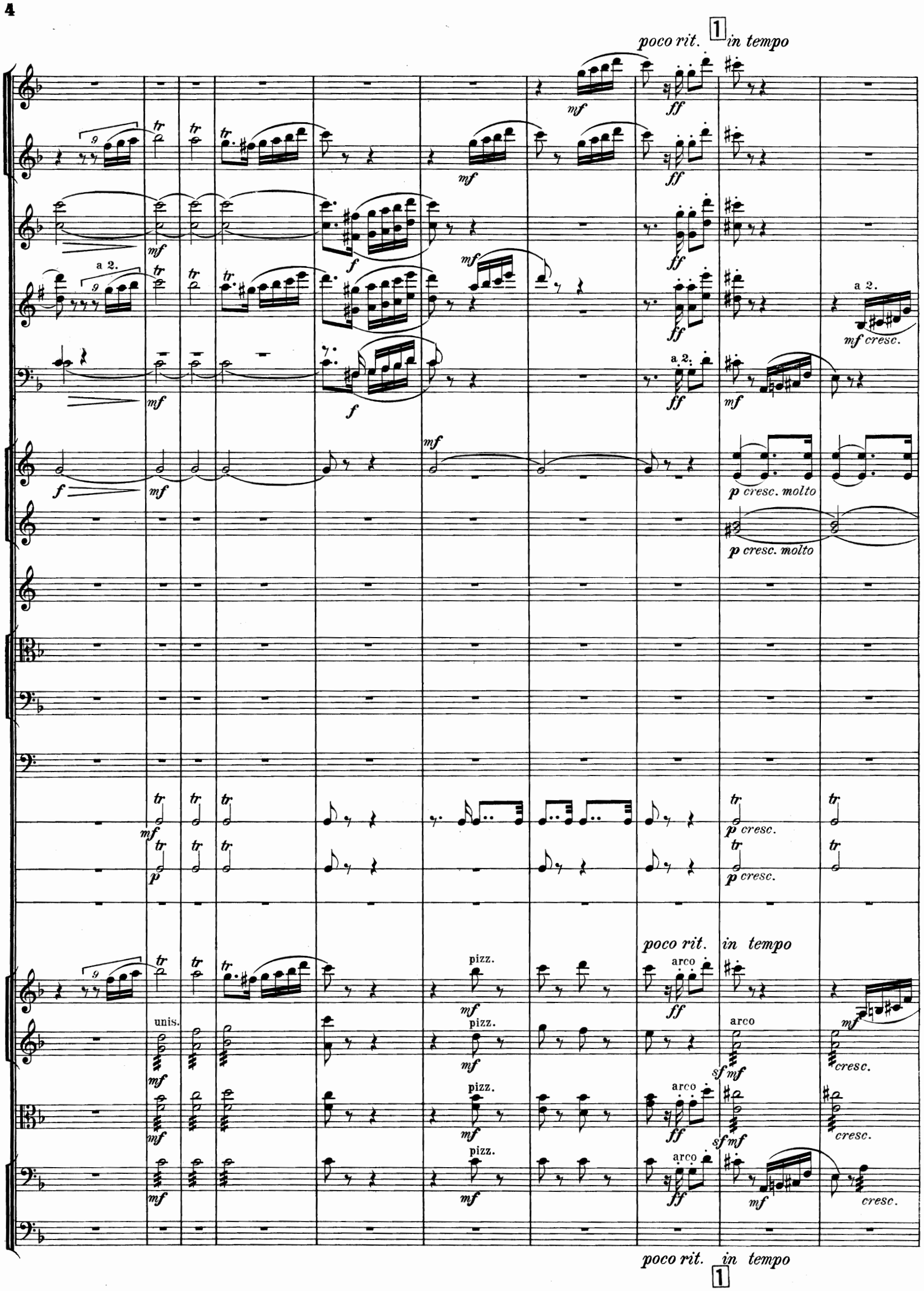
V. Zolotareff, Op. 4.

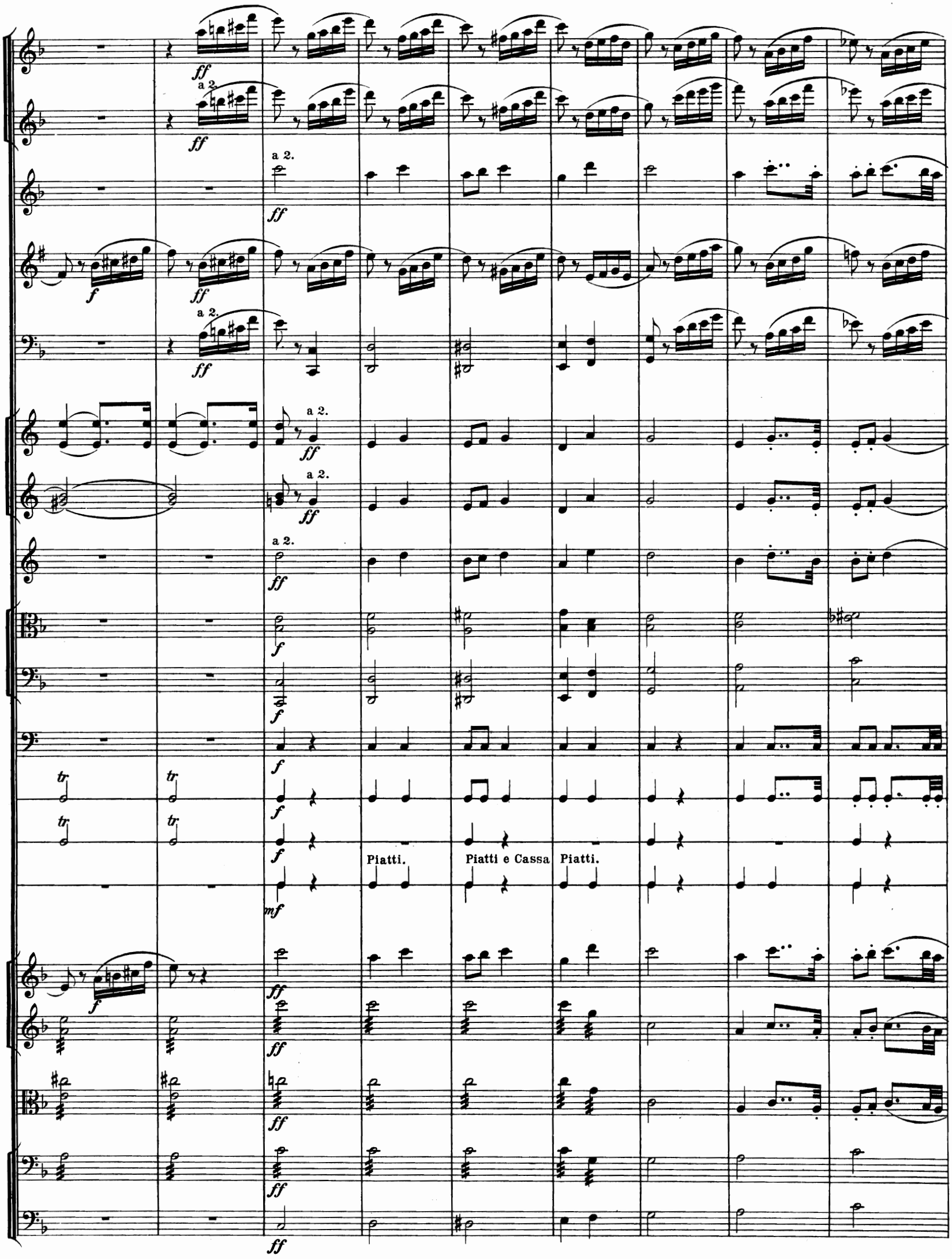
Allegro moderato.

Piccolo. (poi Fl. III.)
2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
I. II. 4 Corni in F. III. IV.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
2 Timpani.
Triangolo.
Tamburino.
Piatti e Cassa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

a 2.
divisi

Allegro moderato.


poco rit.
1
in tempo
a 2.
mf cresc.
p cresc. molto
p cresc.
unis.
pizz.
arco
cresc.
poco rit.
in tempo
1


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
Piatti.
Piatti e Cassa
Piatti.

2

I.

mf *dim.*

mf *dim.*

dim.

dim.

mf

dim.

mf

dim.

p

p

p

dim.

dim.

mf

dim.

dim.

2

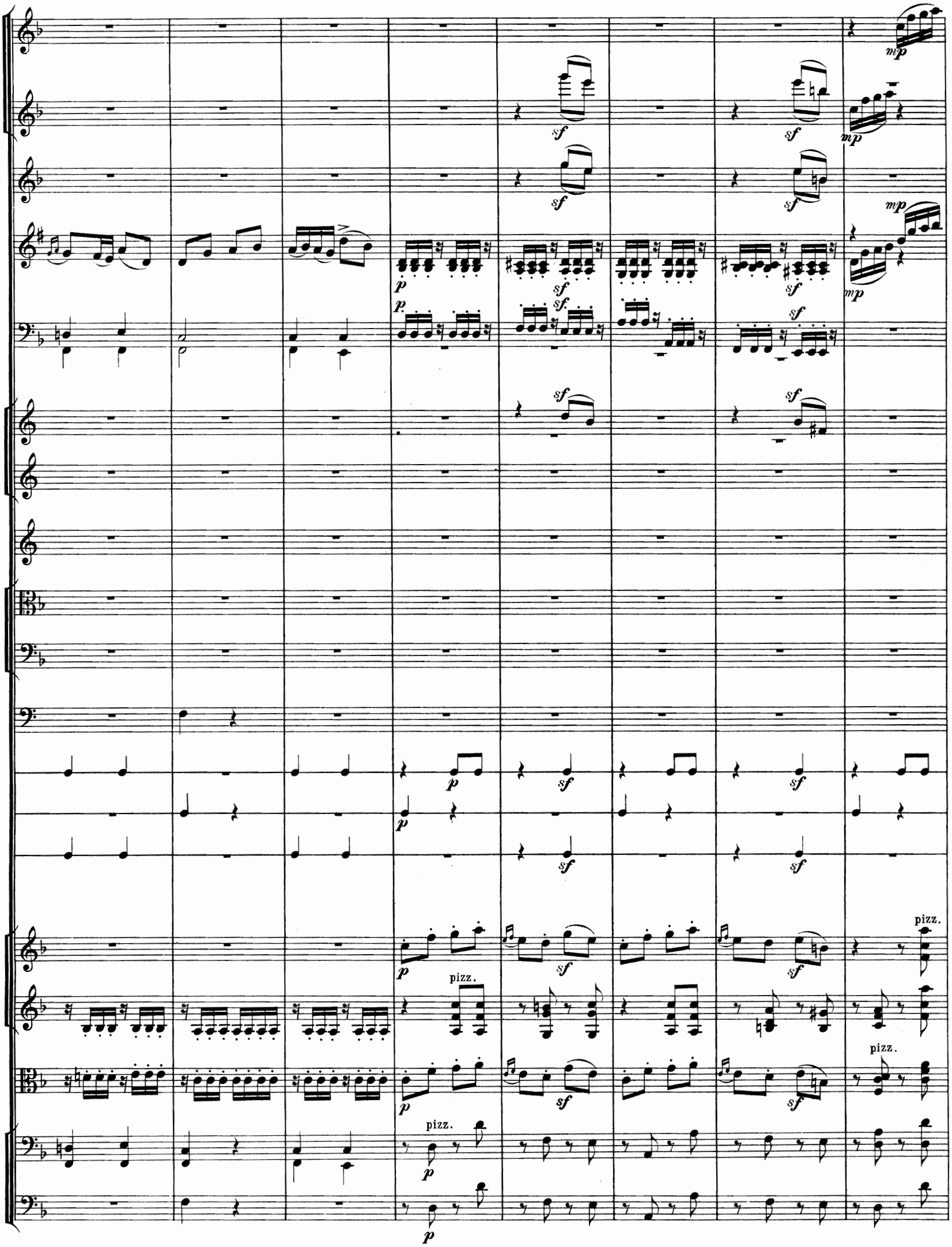
p
mf
II.
Piatti.
pizz.
div.

a 2.

arco

arco

pizz.


mp
sf
p
pizz.

3

arco

arco

arco

arco

3

a 2.

arco

4

a 2.

dim.

sf

p

pp

pizz.

4

5

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

5

6

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Piatti.

arco

arco

arco

arco

div.

div.

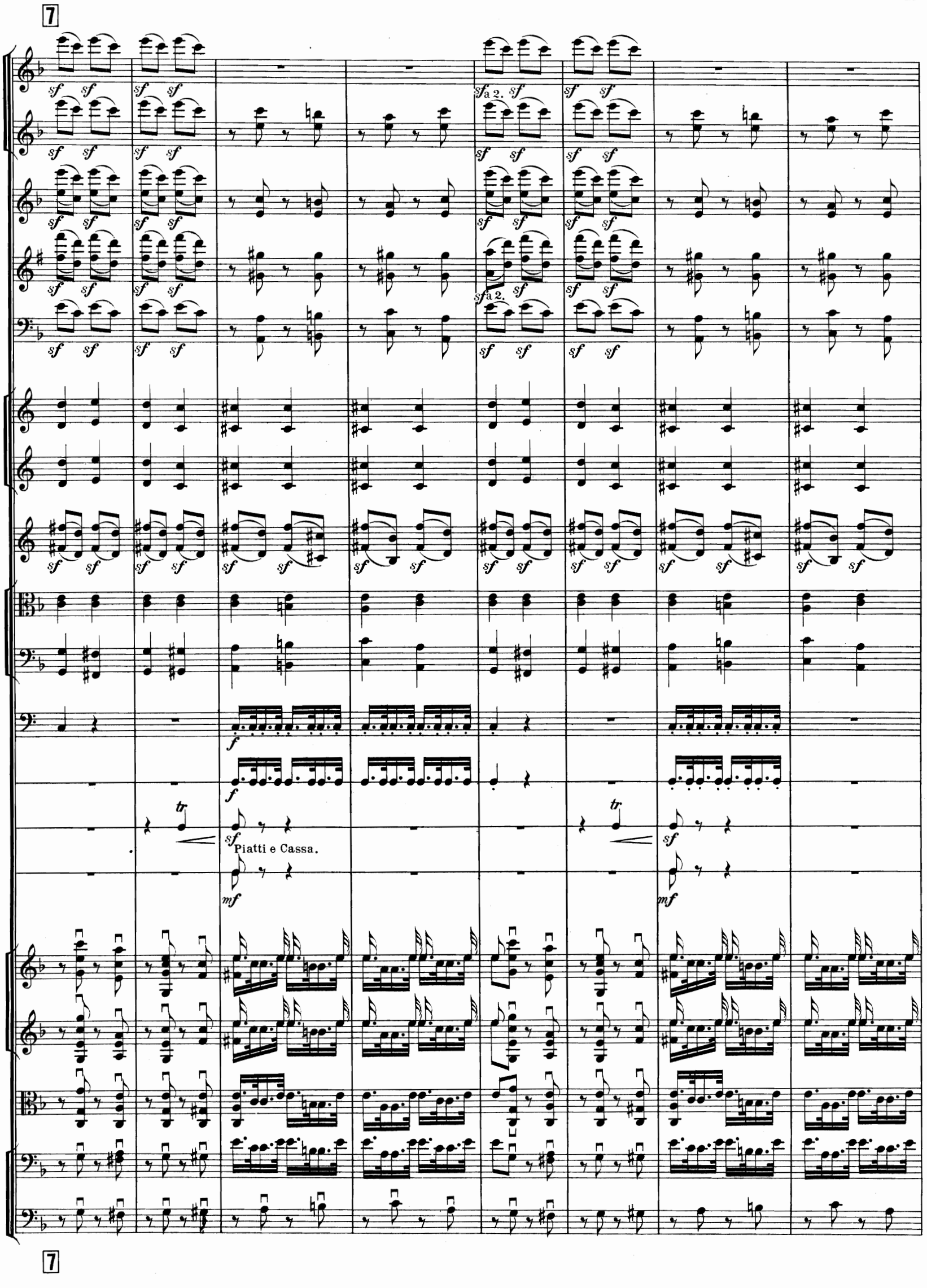
pizz.

arco

pizz.

arco

6


7
sf
a 2.
f
tr
Piatti e Cassa.
mf
7

8

rit. molto Poco meno mosso.

sf sf sf sf sf

ff

ff

ff a 2.

ff

I. solo

mf

p I.

p

cresc.

cresc.

a 2.

dim. molto

mp

cresc.

a 2.

dim. molto

p

cresc.

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff Piatti.

P. e C.

mf

ff

ff

mf dim. molto

rit. molto

pizz.

p cresc.

pizz.

p

cresc.

pizz.

p

cresc.

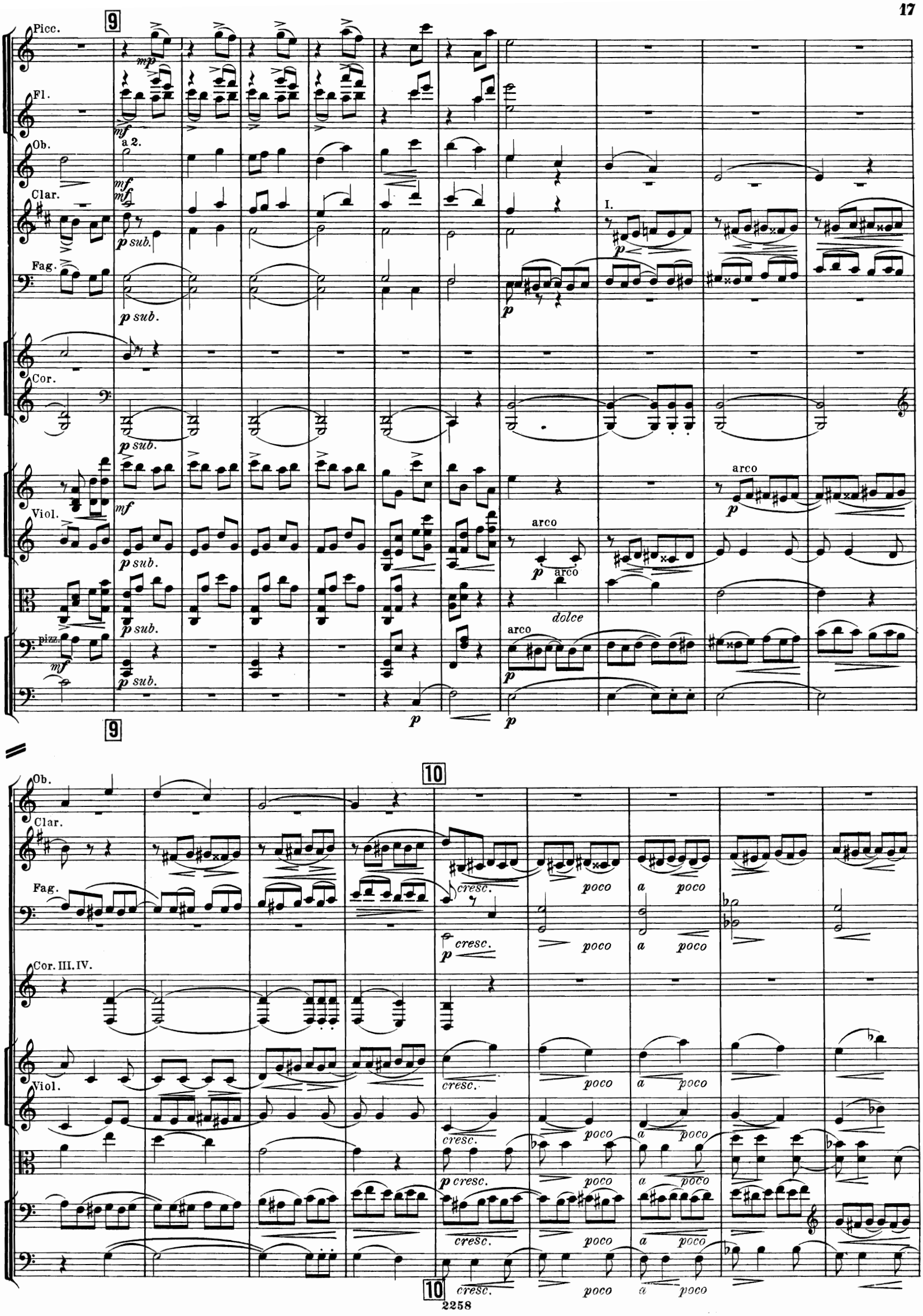
ff

ff

rit. molto Poco meno mosso.

p cresc.

8


9
Picc.
Fl.
Ob.
a 2.
Clar.
p sub.
Fag.
I.
Cor.
Viol.
arco
dolce
pizz.
10
cresc.
poco
a
poco

11

mf cresc. molto

mf cresc. molto

mf cresc. molto

a 2.

mp cresc. molto

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p cresc. molto

mp sub.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

mf

mf

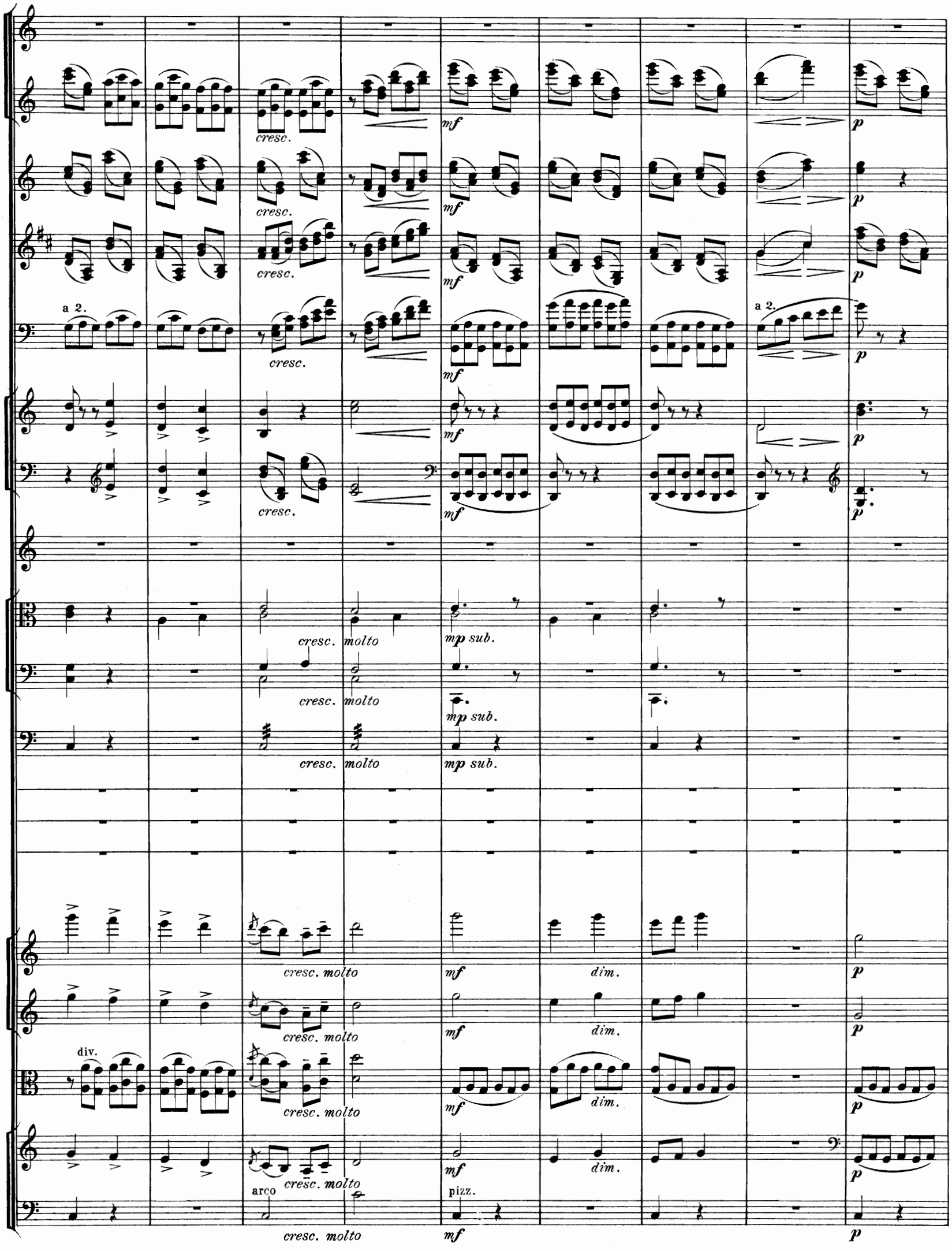
mf

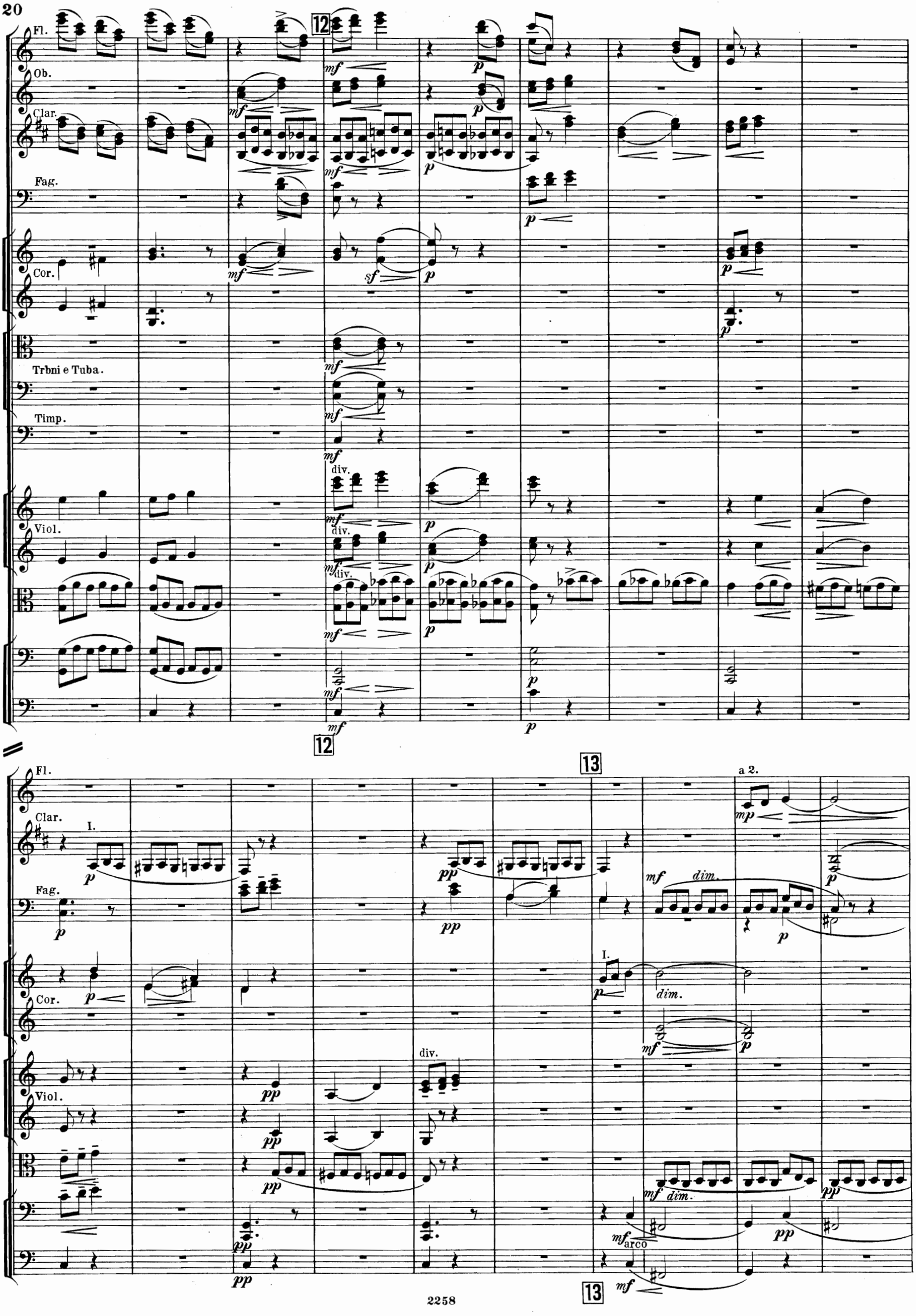
mf

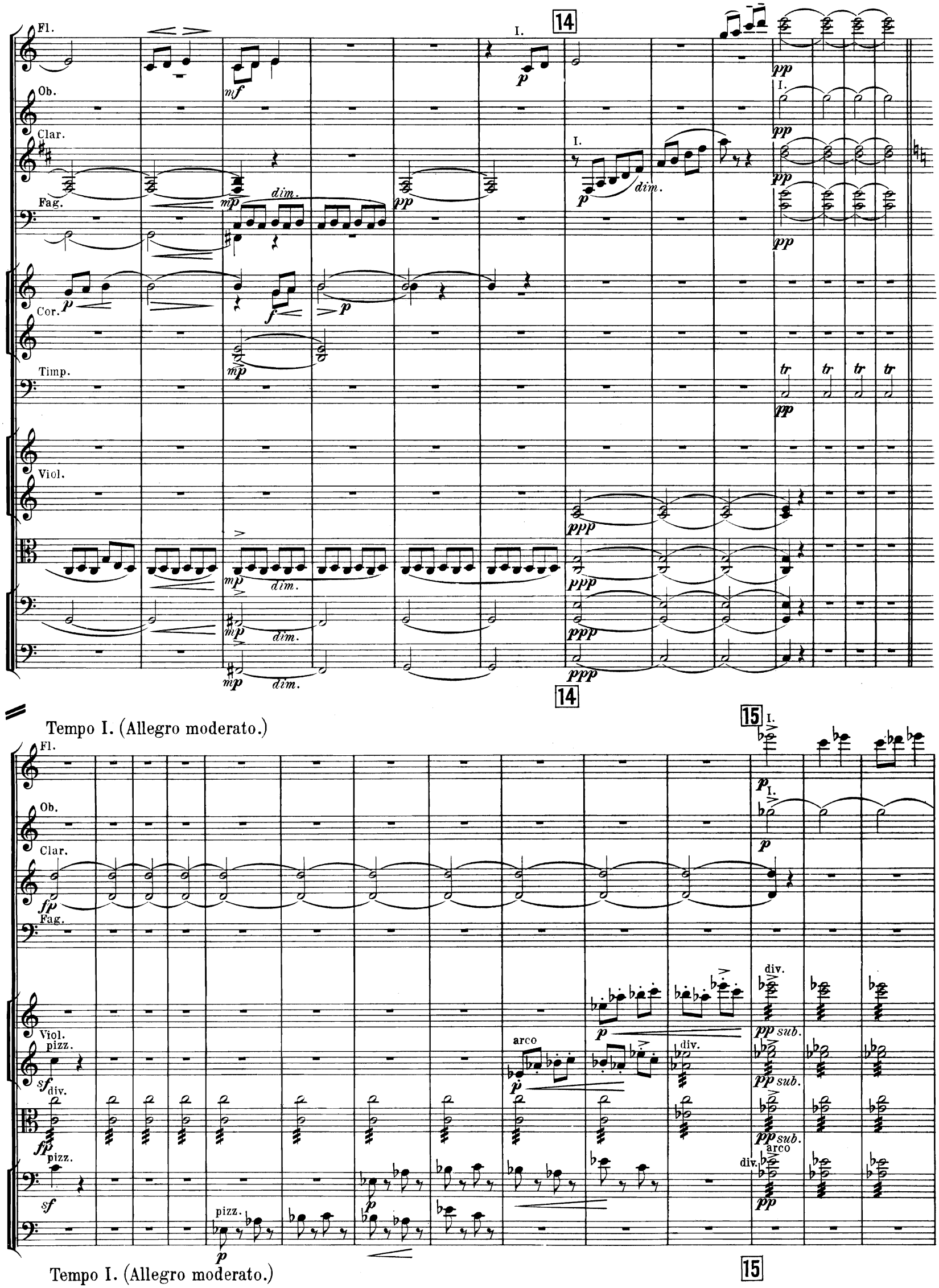
pizz.

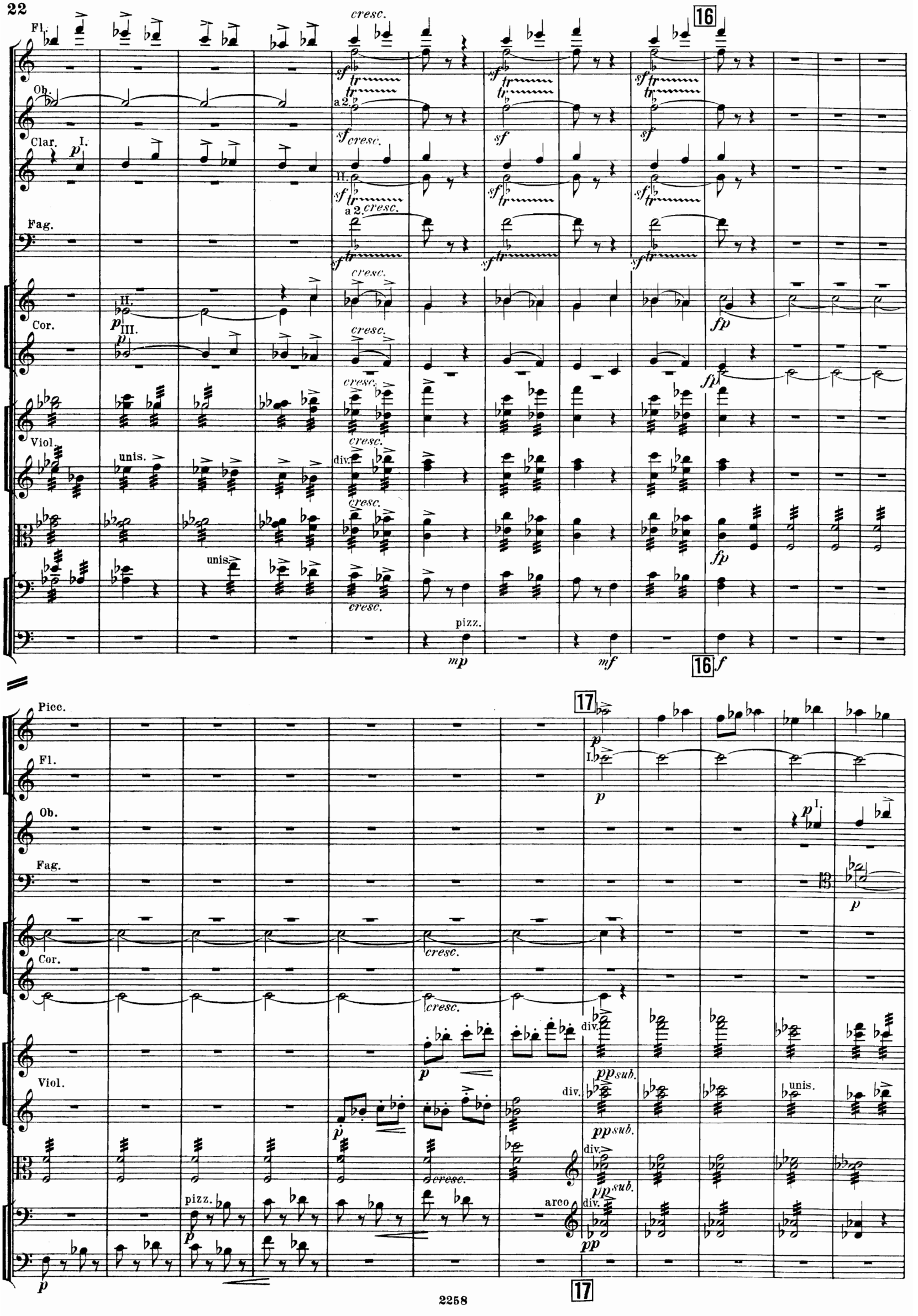
mf

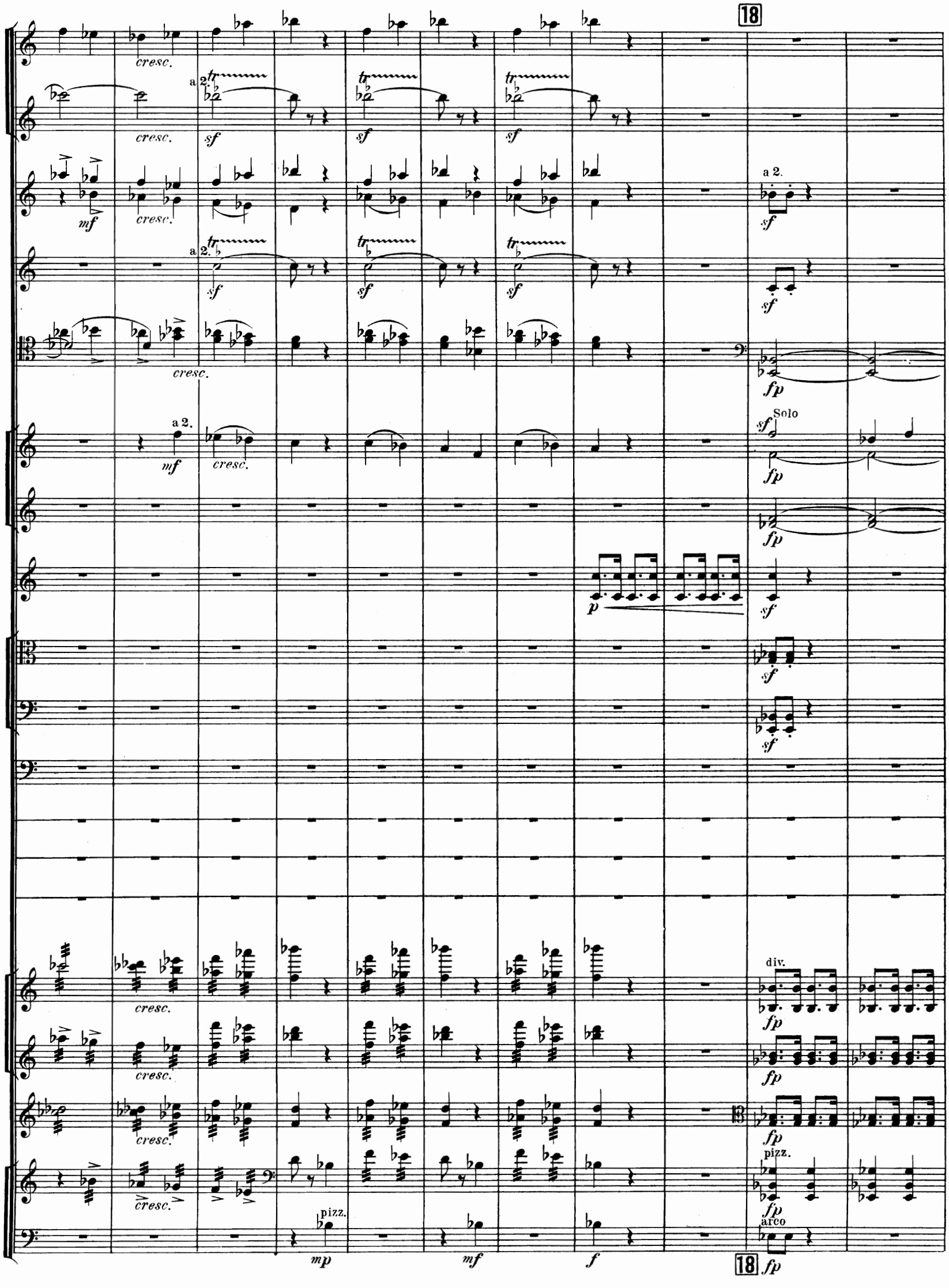
11


cresc.
mf
p
a 2.
cresc. molto
mp sub.
div.
dim.
arco
pizz.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbni e Tuba.
Timp.
Viol.
div.
12
13
a 2.
I.
dim.
arco


14
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
I.
dim.
Tempo I. (Allegro moderato.)
15
pizz.
arco
div.
pp sub.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
Picc.
cresc.
a 2.
I.
II.
III.
unis.
div.
pizz.
arco
16
17


18
cresc.
a 2.
sf
mf
fp
Solo
p
div.
pizz.
arco
mp
f

I. sola

a 2.

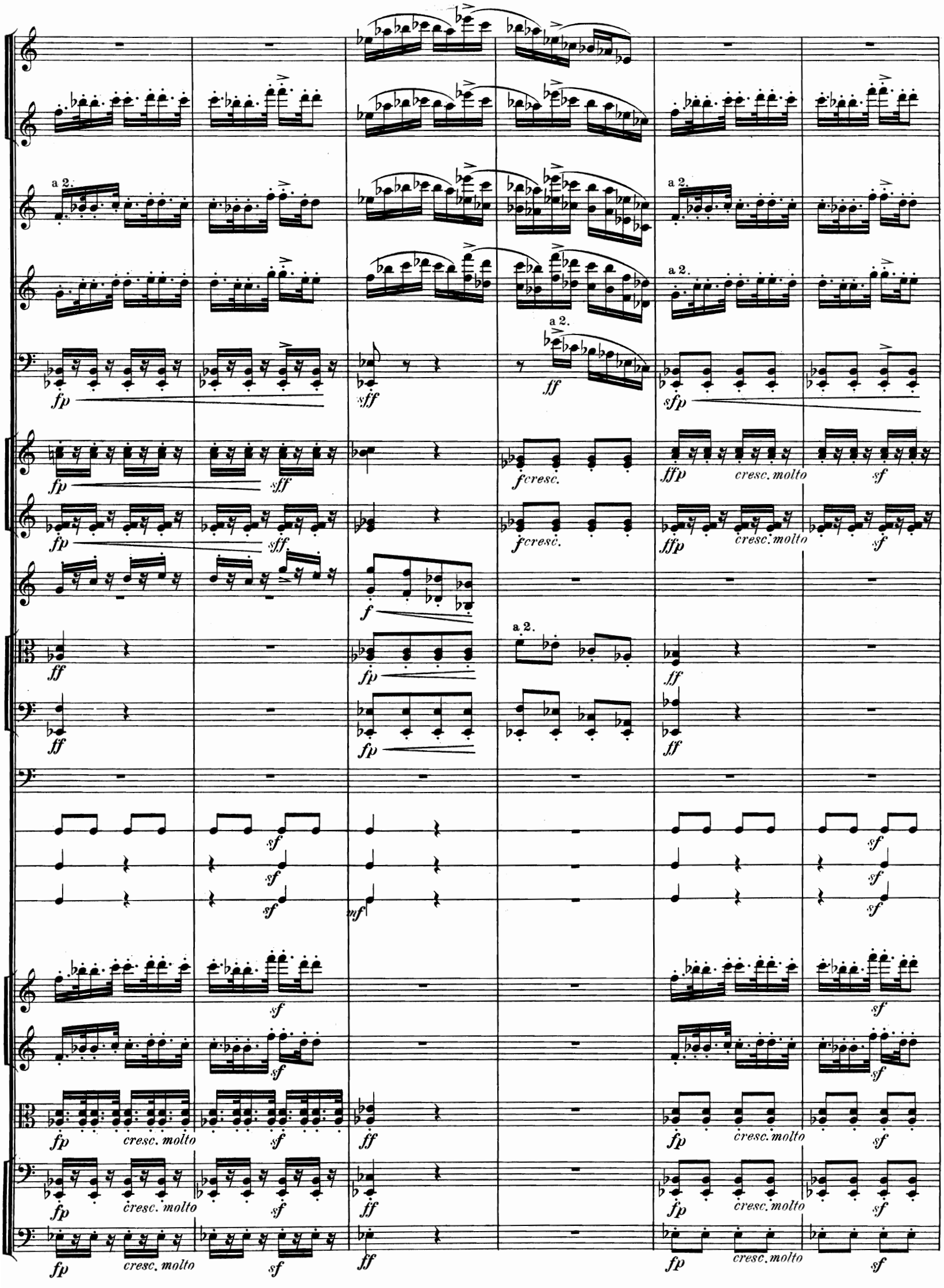
19

a 2.

Piatti.

Piatti e Cassa.

19


a 2.
fp
sff
ff
sfp
f cresc.
ffp
cresc. molto
sf
f
mf

20

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

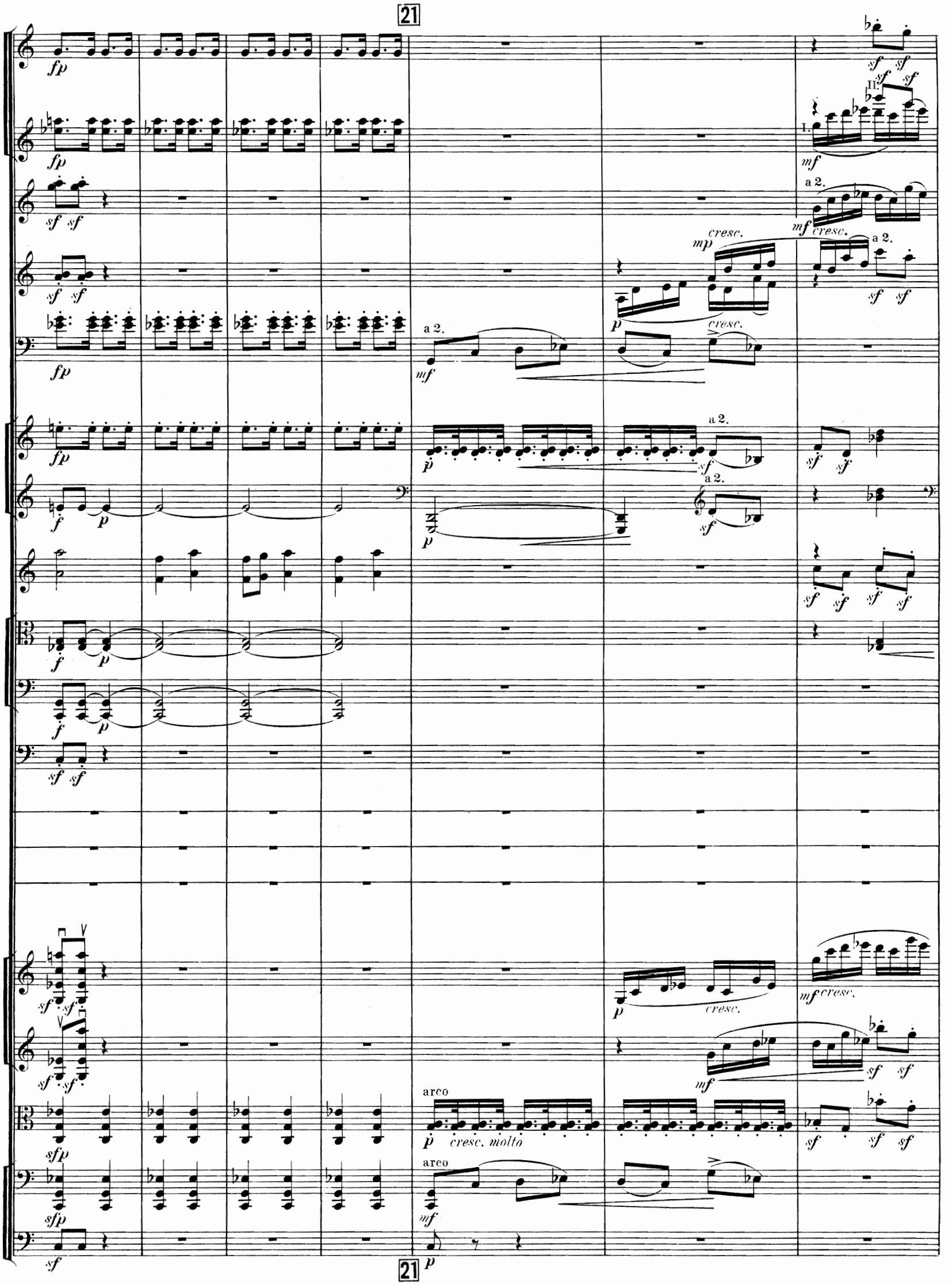
a 2.

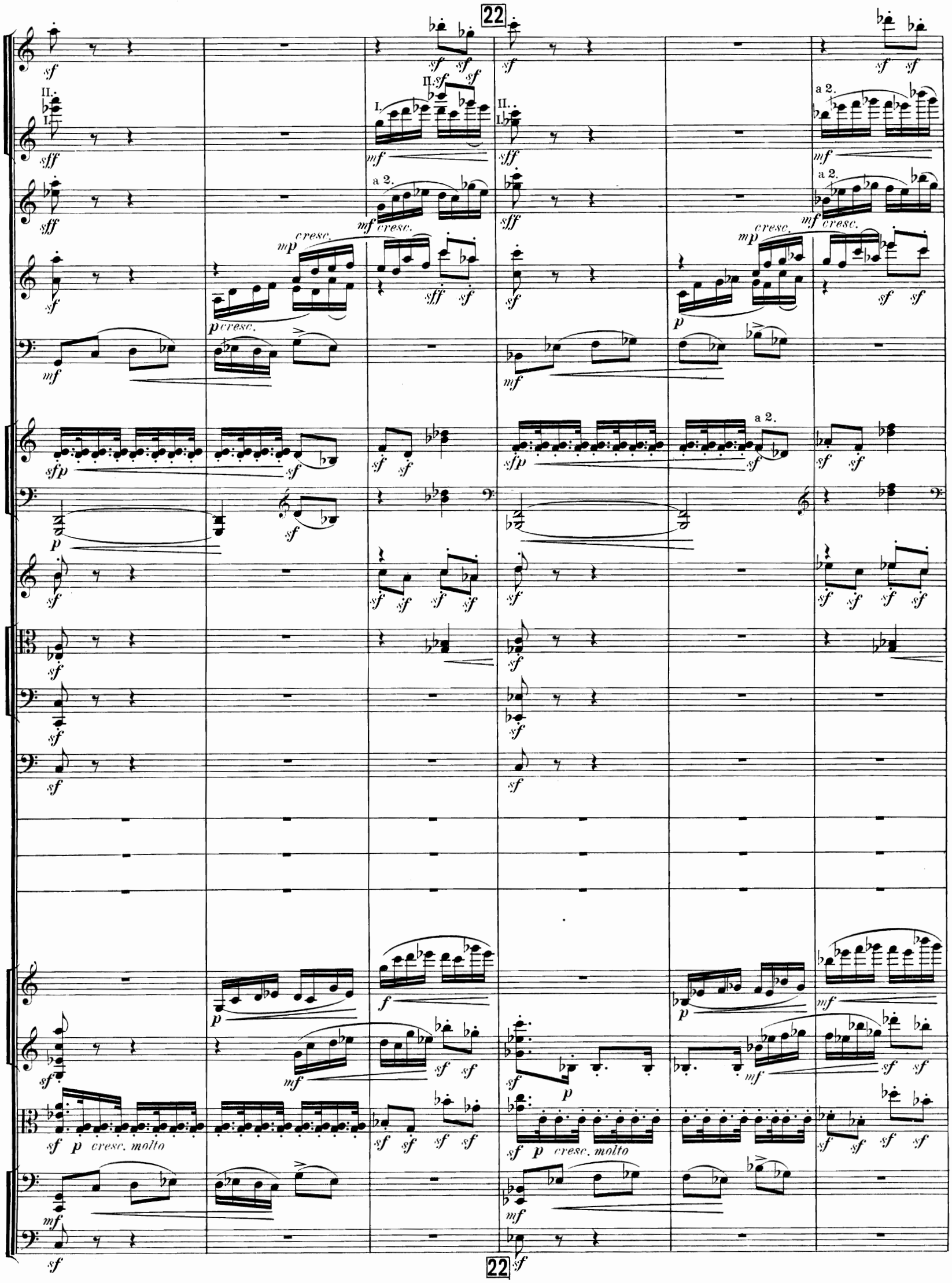
Solo

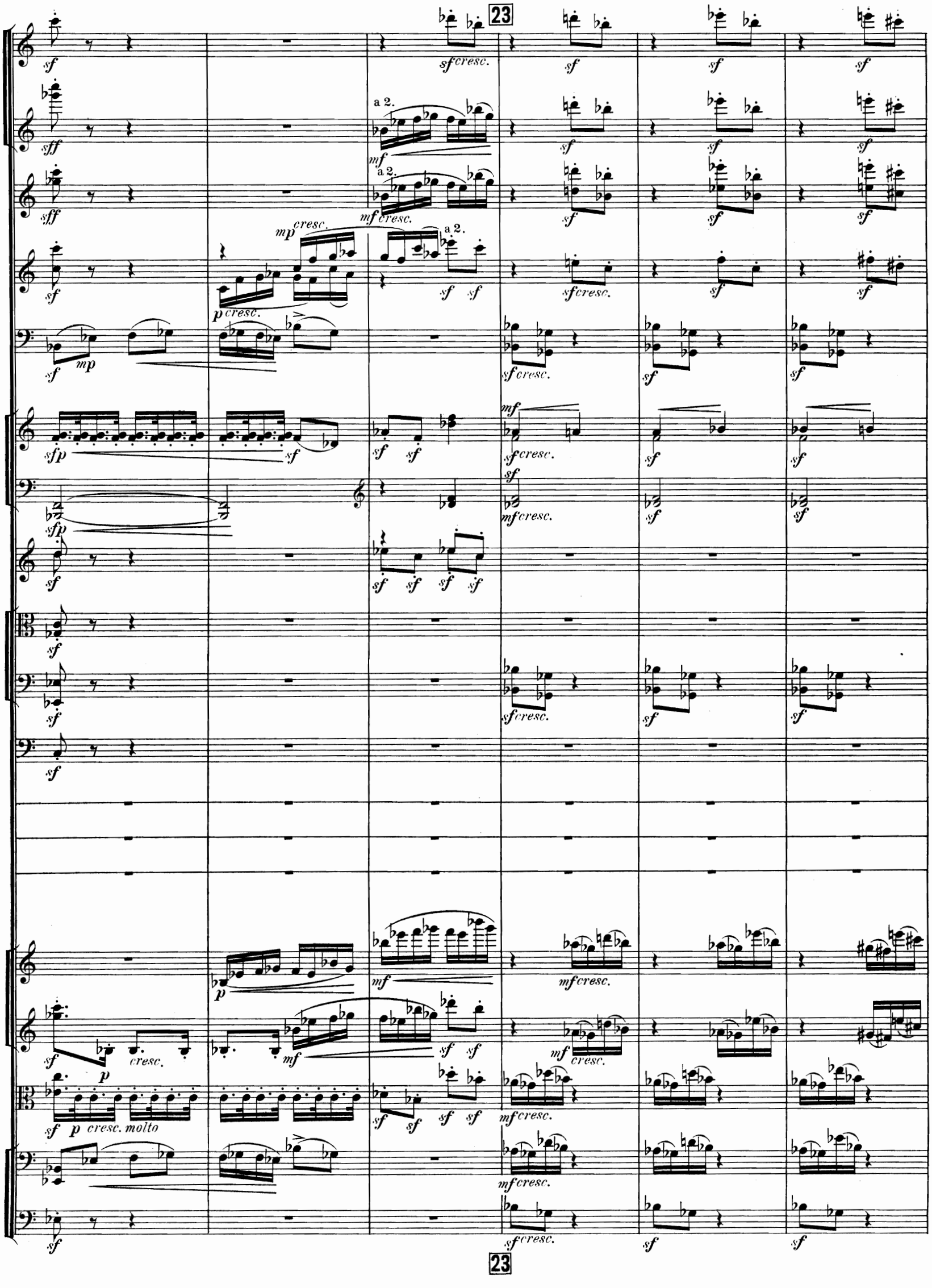
pizz.

pizz.

20


21
fp
sf
mf
a 2.
cresc.
mp
p
f
sfp
arco
cresc. molto
I.
II.
21


22
II.
I.
a 2.
cresc.
p cresc.
p cresc. molto
22


23
sf cresc.
a 2.
mf
mf cresc.
mp cresc.
p cresc.
sf cresc.
mp
sfp
mf cresc.
p
cresc.
p cresc. molto
mf cresc.
23

Pesante e rit.

Poco meno mosso.

a 2.

Piatti e Cassa

Piatti.

Pesante e rit.

Poco meno mosso.

24

marcato

marcato

marcato

marcato

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

ff

ff

ff

mf

tr

tr

marcato

marcato

marcato

25

accelerando poco a poco

Flauto III.

a 2.

cresc.

25

accelerando poco a poco

26

III.

Fl.

I. II.

a 2.

a 2.

a 2.

26

a 2.

a 2

a 2.

div.

Più animato.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

sf

sf

sf

sf

sf

unis.

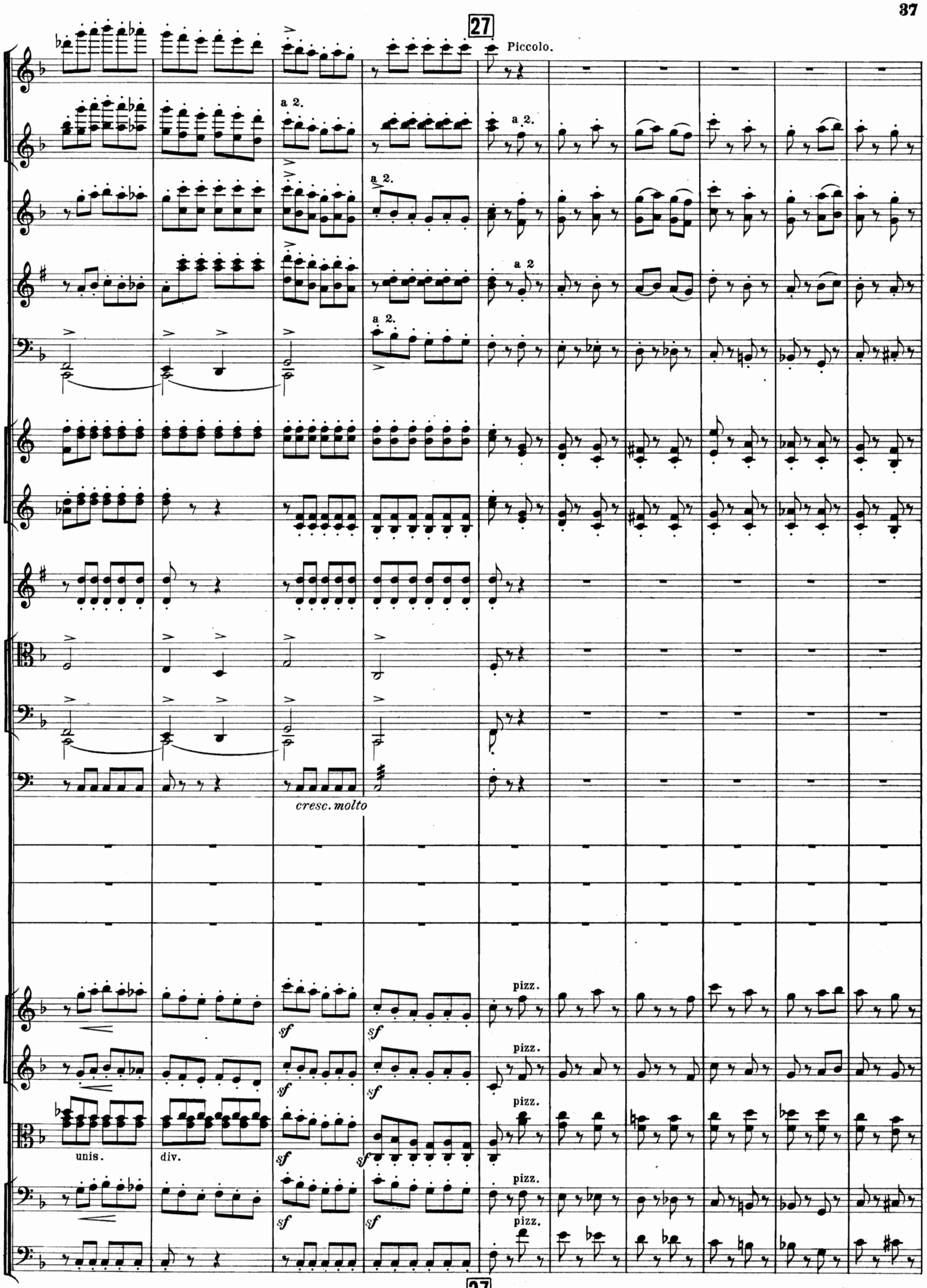
div.

unis.

div.

unis.

div.


27
Piccolo.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2
a 2.
cresc. molto
pizz.
pizz.
pizz.
unis.
div.
pizz.
pizz.
sf
27

28 poco rit. in tempo

Picc.

Fl. I. II.

ff

dim. molto

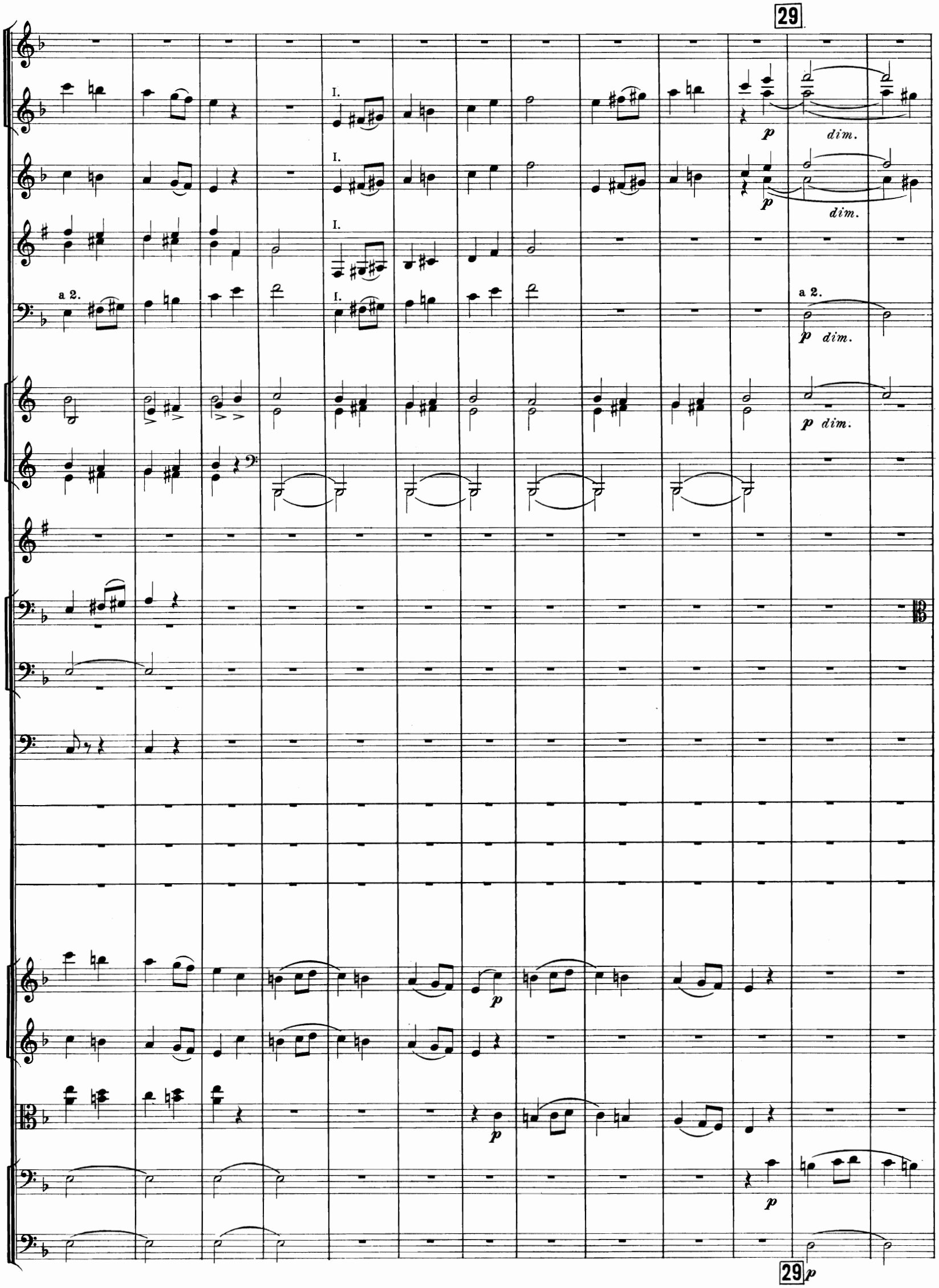
a 2.

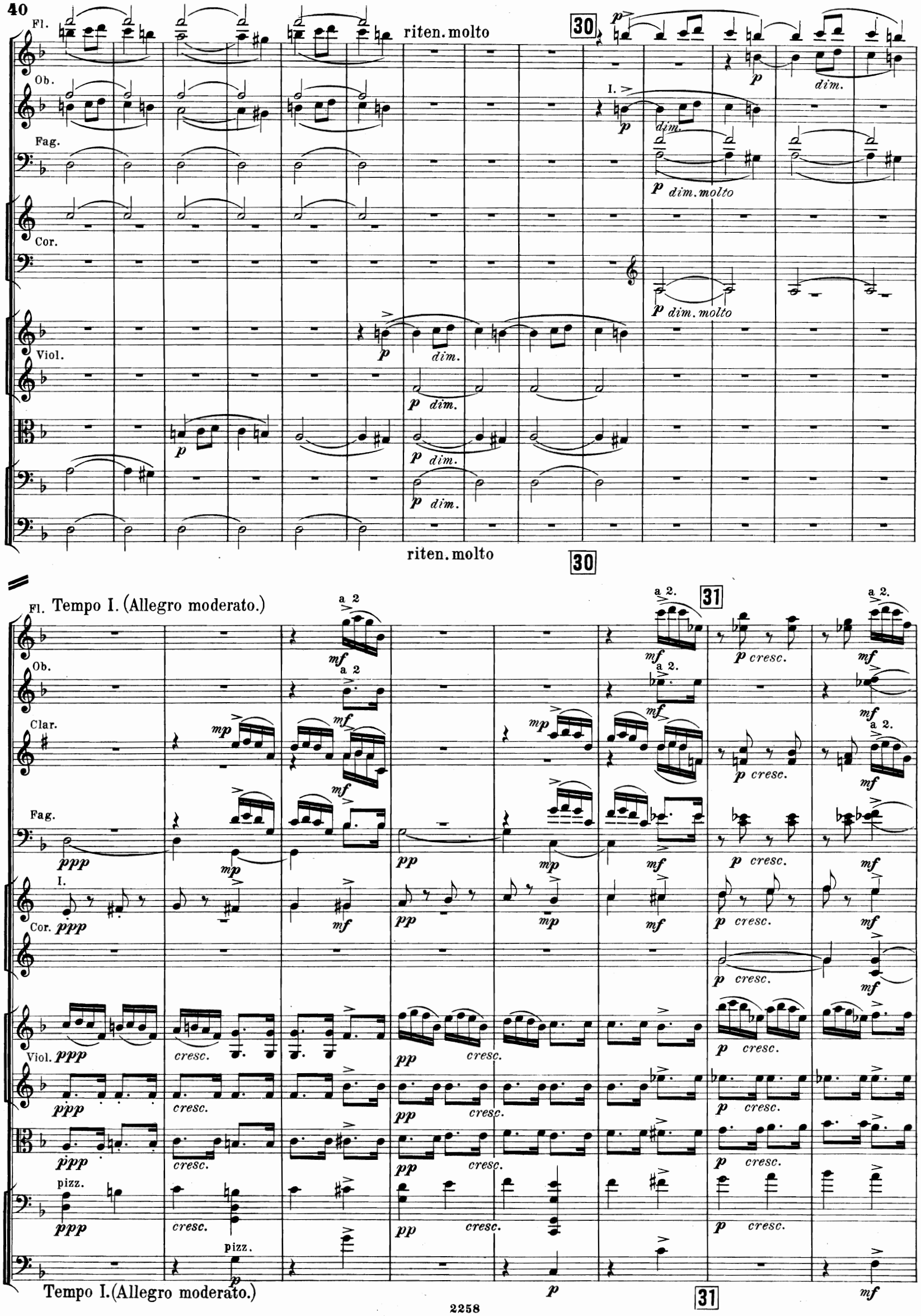
arco

div.

poco rit. in tempo

28 poco rit. in tempo


29
I.
I.
I.
a 2.
I.
p
dim.
p
dim.
a 2.
p dim.
p dim.
p
p
p
29
p


Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Viol.
riten. molto
30
I.
dim.
dim. molto
Tempo I. (Allegro moderato.)
a 2
31
Clar.
Cor.
pizz.
cresc.
p cresc.
Tempo I. (Allegro moderato.)

32

a 2.

I. sola

arco

pizz.

div.

33

a 2.

cresc.

arco

33

Pesante e riten. molto

Poco meno mosso.

molto

molto

molto

a 2.

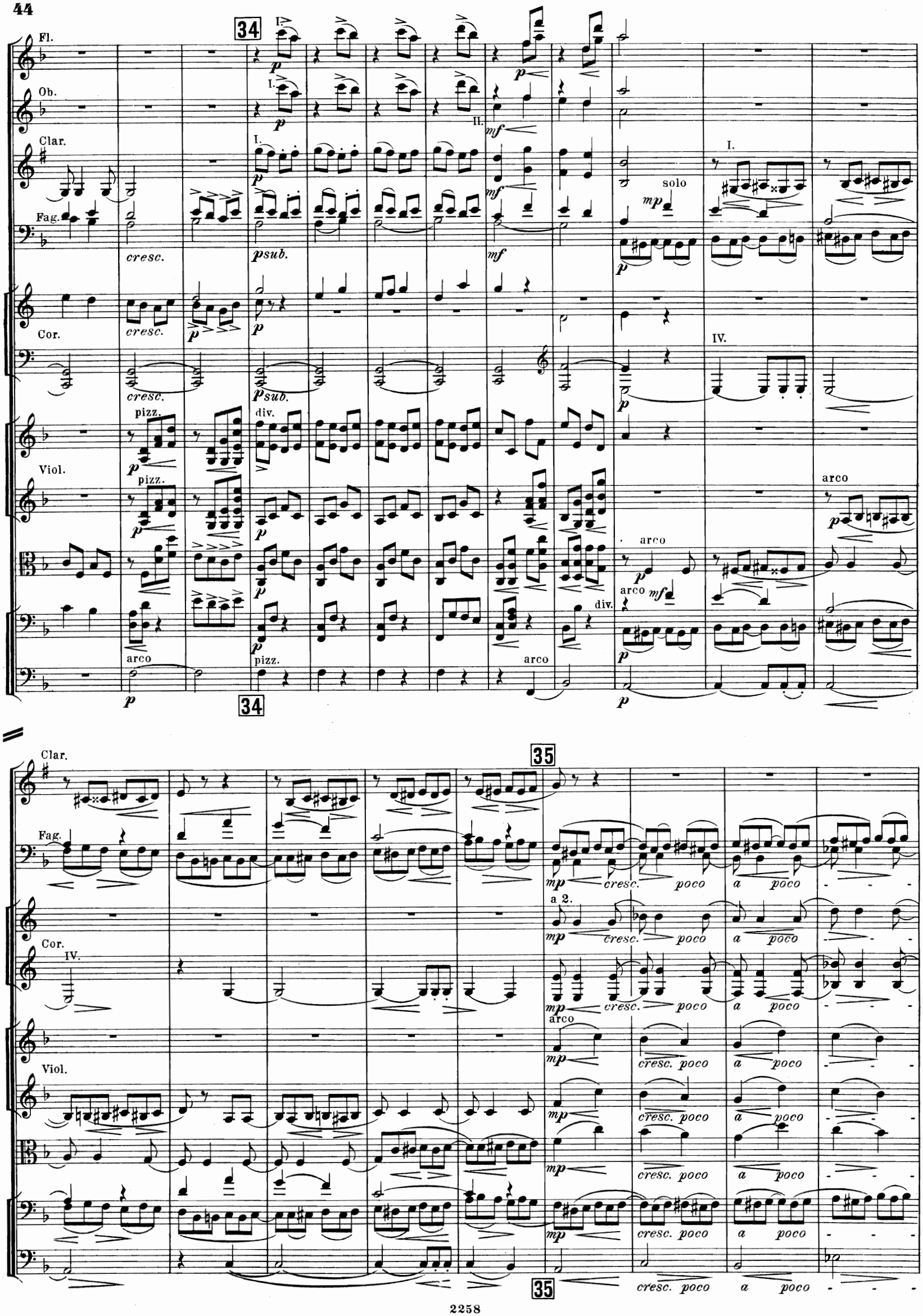
I.

I. solo

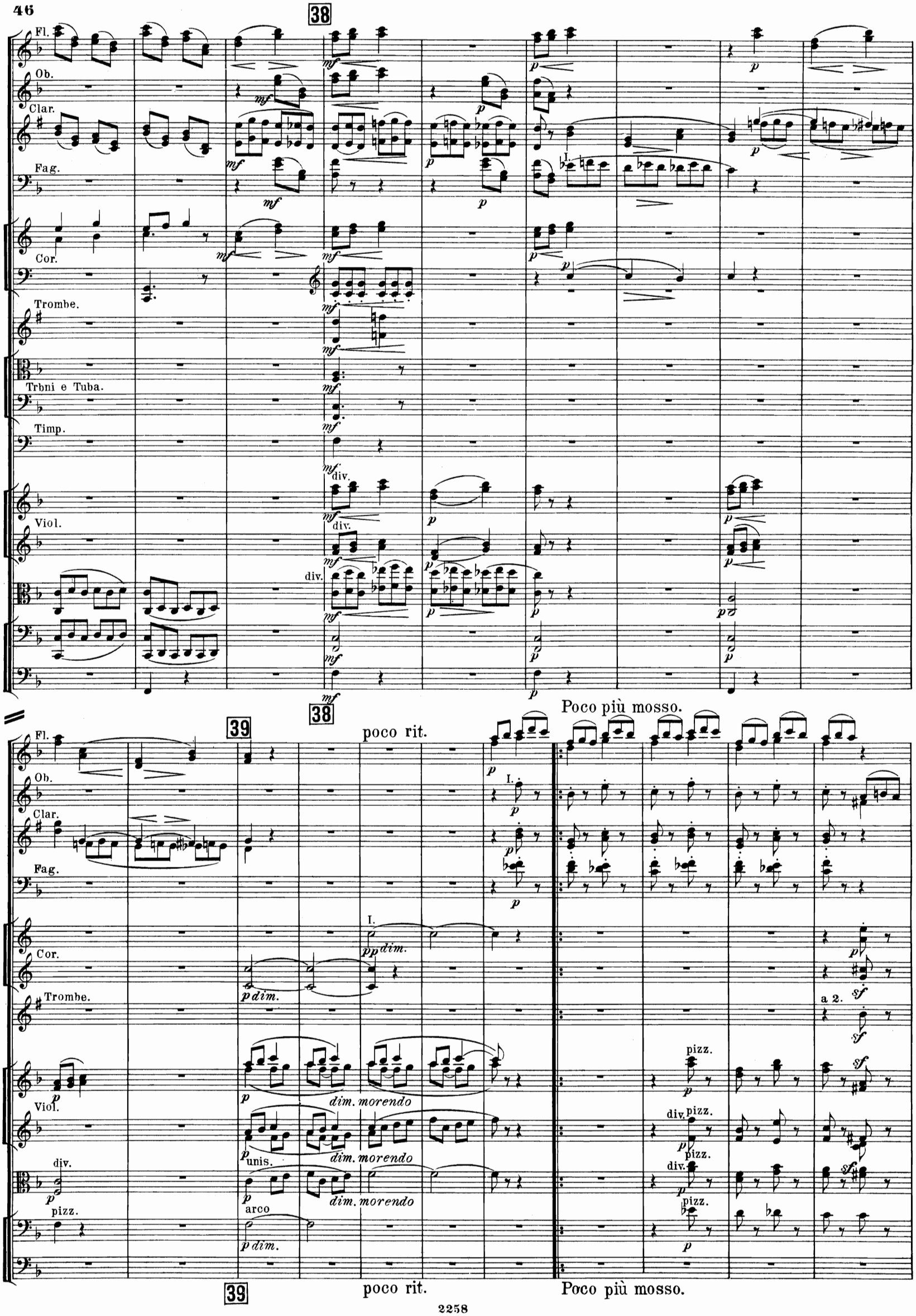
dim. molto al pp

pizz.

Pesante e riten. molto Poco meno mosso.


34
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
I.
II.
IV.
solo
cresc.
psub.
pizz.
div.
arco
35
a 2.
poco
a
poco

36
Fl.
Ob.
Clar.
a 2.
cresc.
Fag.
a 2.
Cor.
p sub.
Trbni e Tuba.
mp
mf
f
Viol.
div.
arco
pizz.
37
I.
a 2.
p cresc.molto
cresc.molto
Timp.
mp sub.
cresc.
unis.


38
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trbni e Tuba.
Timp.
Viol.
div.
I.
39
poco rit.
Poco più mosso.
pp dim.
p dim.
dim. morendo
unis.
arco
pizz.
a 2.
sf

40

a 2.

I.

unis.

arco

pizz.

Piatti

40

1.
2.
a 2.
p sub.
tenuto
div.

41

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

unis.

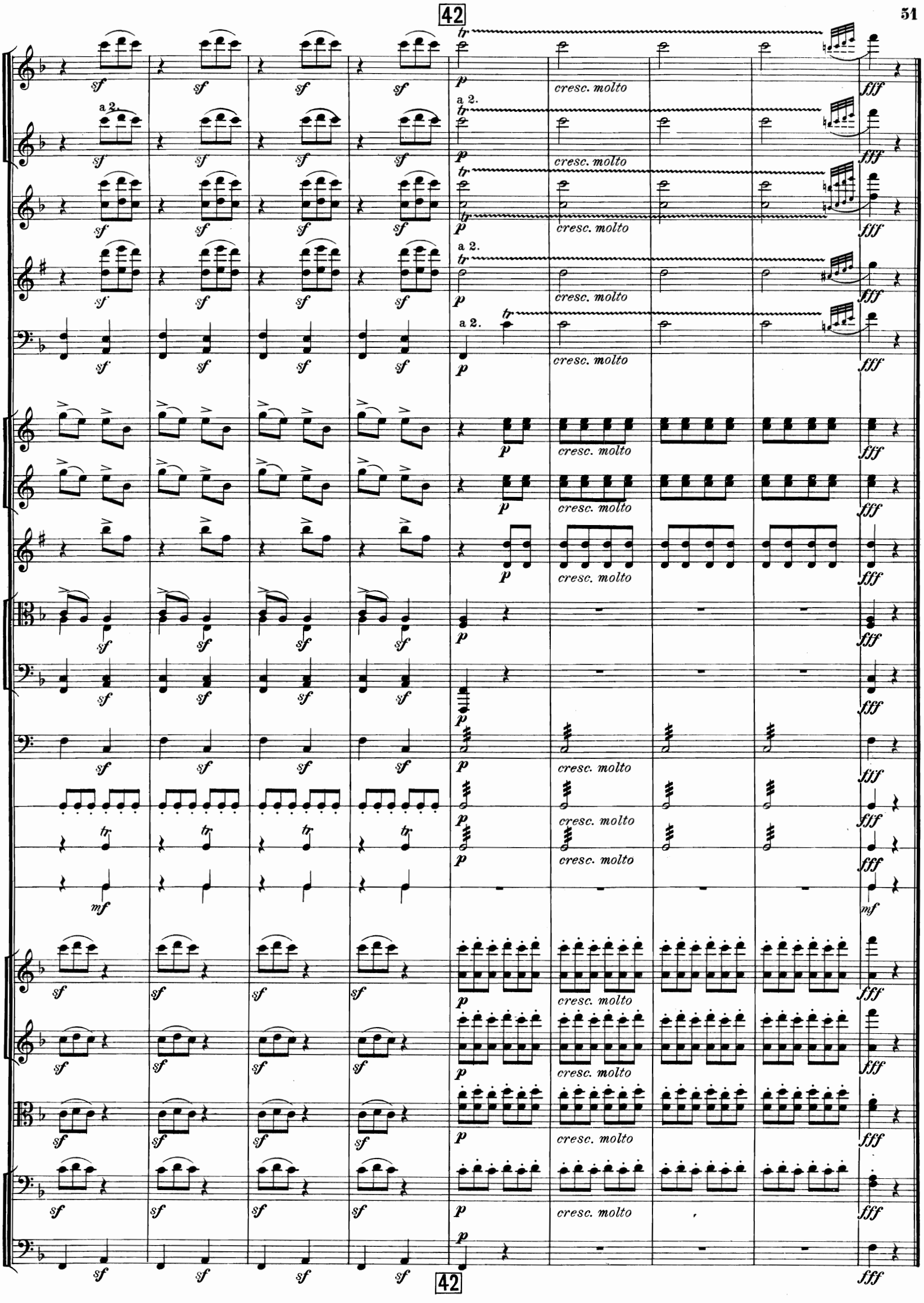
div.

div.

div.

div.

41



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.